



5 VOM SPIRITUAL ZUM EVERGREEN

► Aufgabe 1:

Findet die fehlenden Begriffe und tragt sie unten in das ‚O-Rätsel‘ ein.
Der Lösungscode verrät euch den Titel eines bekannten Spirituals.

In den amerikanischen Südstaaten entstanden zwei Arten religiöser Lieder, die von Afroamerikanern gesungen wurden: **1** und **2**. Um Informationen über ihre Flucht austauschen zu können, verwendeten die Sklaven oft Spirituals. Diese Lieder nennt man dann auch **3**. Einige Begriffe in den Texten der Lieder standen für Orte oder Fluchtmittel. Der biblische Fluss Jordan etwa wurde mit dem **4** gleichgesetzt, der den Grenzfluss zwischen den Sklaverei-Staaten und den **5** bildete, wo die Sklaverei **6** war. Im Buch **7** des Alten Testaments wird der Auszug des Volkes Israel aus Ägypten beschrieben, mit dem sich die Sklaven gerne verglichen. Darin wird erzählt, wie die Juden trockenen Fußes durch das **8** gehen konnten, während die Armee des **9**, die sie verfolgte, ertrank. So konnte das Volk in das **10** gelangen.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P
1						O	-									
2						O					-					
3						O			-							
4						O	-									
5						O										
6						O										
7						O										
8						O										
9						O										
10						O										

G3	C1	K4	A9		D6	E4	J4	N5	K1	





► Aufgabe 2:

Beantwortet die Fragen mit eigenen Worten.

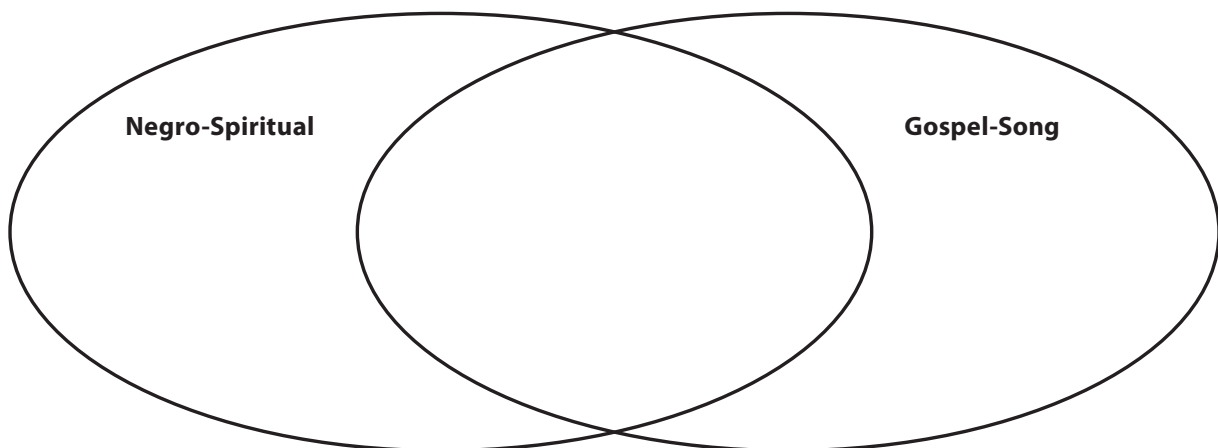
Blues und Spiritual sind etwa zur gleichen Zeit entstanden, klingen aber sehr unterschiedlich. Welche der beiden Formen klingt für Europäer vertrauter und warum?

Wo und durch wen wurden Spirituals im 19. und frühen 20. Jahrhundert bekannt?

Wo und wie entstanden Gospels?

► Aufgabe 3:

Tragt die Lösungsbegriffe unten dort ein, wo sie hinpassen, bei einer der beiden Formen oder bei beiden (Mitte).



Lösungsbegriffe: Bewegung/Bodypercussion – Call and Response – entstand aus ‚weißer Musik‘ – entstand spontan im Gottesdienst – Improvisation